四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

說郛卷一百五

詳校官監察御史臣徐如澍

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣倉聖脉

校對官編修臣沈清藻

謄錄監生臣張君紱

說郛卷一百五

桐譜　宋陳翥

元　陶宗儀　撰

古者氾勝之書今絶傳者獨齊民要術行於世雖古今之法小異然其言亦甚詳矣雖茶有經竹有譜吾皆畧而不具植桐乎西山之南乃述其桐之事十篇作桐譜一卷其植桐則有紀誌存焉聊以示於子孫庶知吾既不能干祿以代耕亦有補農

之說云耳皇祐元年十月七日夜

敘源第一

桐柔木也月令曰清明桐始華又吕氏季春月紀云桐

始華高誘曰梧桐也是日生葉故云始華爾雅釋木曰櫬桐又曰榮桐木郭璞云即今梧桐也疏引詩大雅云梧桐生矣于彼朝陽是也書云嶧陽孤桐釋木所謂櫬榮者乃桐之一木耳古詩云椅桐傾高鳳又曰井桐棲雲鳳故詩書或稱桐或云梧或曰梧桐其實一也初生葉脆而易長一年可聳七八尺更冀之圍五六寸萌子采伐之巨椿者或可尺圍毳其萌至二月三月方漸向陽者尤早背陰差遲其枝幹濡脆而嫩又空其中皮膚

葉薄易為風物所傷必須成氣而後花是故幹稚嫩者
先榮葉茂盛者先榮其花開有先後先者未有葉而開
自春徂夏迺結其實實如乳尖長而成穟莊子所謂桐
乳致巢是也後者至冬葉脫盡後始開秀而不實其蕊
萼亦小於先時者是知桐獨受陰陽之淳氣故開春冬
之兩花而異於羣木也其葉味苦寒無毒主惡蝕瘡陰
皮主五痔殺三蟲療賁豚氣病其花飼豬肥大三倍然
其皮葉亦有効於人也或者謂鳳凰非梧桐而不栖且

衆木森森胡有不可栖者豈獨梧桐乎荅曰夫鳳凰仁瑞之禽也不止强惡之木梧桐葉軟之木也皮理細膩而脆枝幹扶疎而軟故鳳凰非梧桐而不栖也又生於朝陽者多茂盛是以鳳喜集之即詩所謂梧桐生矣于彼朝陽鳳凰鳴矣于彼高岡者也詩稱椅桐梓漆後之人不別椅桐之異以為是一木古詩云椅桐傾高鳳嵇叔夜琴賦云惟椅桐之所生注云椅梧桐也又陶隱居云梧桐一名椅桐也是不知椅與桐別耳故毛傳云椅

桐屬也孔氏引釋木云椅梓合而曰一名椅郭云即楸也湛露曰其桐其椅既為類而梓一名椅故云椅桐為梓屬言梓屬則椅桐別而釋木椅梓為一者陸云梓者楸之疏理白色而生子者梓實桐皮曰椅則大類同小別也定本椅梓屬無桐字於理是也是知椅與桐非一木也夫桐之為木其異於羣類卓矣生則肌骨脆而嫩死則材體堅而勁燥之所加而不拆裂濕之所漬而不腐敗雖松栢有凌霄冒雪之姿茍就以燥濕則與朽木

無異耳王氏謂受氣淳矣真不虚也於桐可獨見之矣

其體濕則愈重乾則愈輕生時以斧斫之甚易乾乃軟

而拒斧故鄙諺云輕是桐重是桐難斫亦是桐此之謂

也

類屬第二

桐之類非一也今畧志其所識者一種文理麄而體性

慢葉圓大而尖長光滑而毳稚者三角因子而出者一

年可拔三四尺由根而出者可五七尺已伐而出於巨

楿者或幾尺圍始小成條之時葉皆茸毳而嫩皮體清
白喜生於朝陽之地其花先葉而開白色心亦內凝紅
其實䔩先長而大可圍三四寸內為兩房房中有肉肉
上細白而黑點者即其子也謂之白花桐一種文理細
而體性緊葉三角而圓大白花花葉其色青多毳而不
光滑葉硬文微赤擎葉柄毳而亦然多生於向陽之地
其茂拔但不如白花者之易長也其花亦先葉而開皆
紫色而作䔩有類紫藤花也其實亦䔩如乳而微尖狀

如柯子而粘莊子所謂桐乳致巢正爲此紫花桐實而中亦兩房房中與白花實相似但差小謂之紫花桐其花亦有微紅而黄色者葢亦白花之小異者耳凡二桐皮色皆一類但花葉小異而體性緊慢不同耳至八月俱復有花花至葉脫盡後始開作微黄色今山谷平原間惟多有白花者而紫花者尤少焉一種枝幹花葉與白桐花相類其榦拔避小而不侔其實大而圓一實中或二子或四子可取油爲用今山家多種成林葢取子

以貨之也一種文理細緊而性喜裂身體有巨刺其形如欓樹其葉如楓多生於山谷中謂之刺桐晉安海物異名志云刺桐花其葉丹其枝有刺云凡二桐者雖多榮茂而具材不可入器用乃不為工匠之所瞻顧也一種枝不入用身葉俱滑如榛之初生今兼并之家成行植於階庭之下門牆之外亦名梧桐有子可噉與詩所謂梧桐者非矣一種身青葉圓大而長高三四尺便有花如真紅色甚可愛花成朶而繁葉尤疎宜植於堦壇

庭榭以爲夏秋之榮觀厥名真桐亦曰頳桐焉凡二種

雖得桐之名而無工度之用且不近貴色也

種植第三

凡種其子當先糞其地然後匀散之一春可高三四尺

瘠地只一二尺耳土膏腴則莖葉青嫩而烏黑土瘦薄

則成蒼黃之色至冬便可易而植之易之則獨根者不

深而又易蔓蔿從小而易至大則多爲疾風之所倒折

以其一根不能自持故也凡桐之子輕而喜颺如柳絮

飛可一二里其子遇地熟則出在林麓間則不生矣夫種子所長猶遜不如倒條壓之覆以肥地自然節節生條其工又多散根埊大斷而植之勝於種者又種子之地宜高原之處低濕則不能萌矣或要其栽之速者當於桐處耕鋤其下使蔓根寸斷則其根斷自萌而茂與夫子種者又相萬矣凡植之法於十月十一月十二月正月葉隕汁歸其根皮幹未通之時必先坎其地而復糞之擇植一二春者全其根勿令凍損經久為霜雪所

薄掘後即時以內坎中厥坎惟寬而深先糞之以栽著其上又復以糞覆其上以黃土葢焉一無爪爬二無振搖至春則榮茂而木又易於傑幹其新莖可抽五六尺者迨又至春則根行而蔓其發乃尤愈於初春時也如用春植則皮汁通葉將萌根一傷故枝葉瘁矣至來春則齊土斫去矣忌其空心者免爲雨所灌令別抽心者不然至别下栽時更斫去植則尤妙于春斫也葢春斫則破損其椿又搖其根故也桐之性不耐低濕惟喜高

平之地如植於沙濕低下泉潤之處則必枯矣縱抽茂不如高平之所凡植後至於抽條時必生岐枝日頻視之如岐枝萌五六寸則去之高者手不能及則以竹夾折之至二三年則勿去其枝恐其長而頭下垂故也伺其大則緣身而上以鈌刀貼身去慎勿留樁只經一兩春自然皮合也桐之皮甚軟脆而易傷切忌耕鋤之時及牛馬等損之如有所損當以楮皮纏縛之不爾則汁出也及才一二丈則多斜曲亦可以物對夾縛之令直

以木牽之亦可葢桐柚條不藏首而出又虚軟故耳仍不喜巨材所蔭如此葺之其長可至十丈者故枝乗七發云龍門之桐高百尺而無枝信哉凡桐之茂大尤速於餘木故鄙語云相訟好栽桐桐樹好做甑訟方興言其易大也

所宜第四

桐陽木也多生於崇岡峻嶽巉巖盤石之間茂拔顯敞高燥之地即嵇叔夜所謂縈綺季之疇乃相與登飛梁

遐幽壑拔璚枝陟峻嶽以游乎其下是也令桐之所生未必皆茂于崇岡峻嶽但平原幽顯之處向陽之地悉宜之其性喜虛肥之土植者其下當常鉏之令熟無使草之滋蔓為諸藤之所纏縛致形材曲而不滑及其有竹木根侵之盡鉏去更用諸糞擁之則其長愈出野者數倍十餘年間可幾也矣其地宜黃土之地則自然榮矣若沙石之所雖與時皆昌其長拔有遲焉樂肥與熟者惟桐耳縱桑柘亦無所敵夫肥熟則葉圓而大條虛

而嫩葉圓而大則皷風矣條虛而嫩則易折矣凡欲避
皷折之患則以竹竿破其葉令作三片又擿之令踈則
雖過疾風不能損也以其葉破故耳至三四春乃自堅
成不必然也桐之性皆惡陰寒喜明煖陰寒則難長明
煖則易大故詩雅云梧桐生矣于彼朝陽是也或陰濕
之地植之終不榮矣夫陰濕則枝幹曲而斜漬濕則根
葉黄而槁凡植于高平黄壤經三兩春後鋤其下令見
蔓根以糞擁之尤良葢厥性耐肥故也

所出第五

夫桐之所出豈獨蜀之為美植之亦可以為器詩不云乎樹之榛栗椅桐梓漆爰伐琴瑟斯可知矣江南之地尤多今畧志其書傳所出堪美材者嶧山書曰嶧陽孤桐注云嶧山書曰嶧陽之陽特生桐中琴瑟龍門山周禮春官大司樂云龍門之琴瑟注云龍門山名也枚乘七發云龍門之桐高百尺而無枝中欝結之輪菌根扶疎以分離上有千仞之峰下臨百丈之谿湍流遡波又

澹淡之其根半死半生冬則冽飈漂霰飛雪之所激也夏則雷霆霹靂之所感也朝則黄鸝鴰鳴鳴焉暮則羈雌迷鳥宿焉獨鵠晨號乎其上鵾鷄哀鳴翔乎其下是言龍門所生之桐也雲和山周禮大司樂云雲和之琴瑟以禮天神注云雲和山名也空桑山又大司樂云空桑之琴瑟注云空桑山名也此言雲和空桑山之桐耳可為琴瑟以禮天神地祇也寒山張協七命云寒山之桐出自太冥含黄鍾以吐榦據蒼岑而孤生又云晞三

春之溢露遡九秋之鳴飈零雪寫其根霏霜封其條木既繁而後緑草木素而先凋剪葳蕤之陽柯剖大吕之陰莖注云太冥北方也具有騕褭吹臺所生之類備于樵說篇中此不具也

采斫第六

夫别地之肥瘠辨木之善否明長育之法識栽接之宜者惟山家流能之然至其長養剶斫之術多不能盡之葢只知其長養之道而不詳乎器用所妨者今山家凡

剝樹之枝悉皆去枝二寸或尺餘云免爲雨所灌損而不知槁椿長則皮不能包矣迨至材巨槁椿方没却反引水自灌及取用之時以斧鋸刃之即槁椿腐而所置器者必爲空穴矣良由去之不早耳凡長桐木三二春其岐枝可以竹夾去之竹夾不能及則緣身而工用快刀去之其去之務令與身相平勿留餘枿不二三春自然皮合矣至大而用之則無腐穴之病于其中也岐枝只候長五寸便可折矣亦無留嫩椿則萌矣夫豈惟桐

乎斫諸木者亦可平身而去但人自眛耳桐材成可為器其伐之也勿高留馬齊上而取之若在山岩險絶之地邃塢坑崖之處其倒之則必拗驚折裂撲傷體理以其勢不可以挈故也如法之伐宜當所伐之下斧破之上用巨繩纆縛一尺有餘則免折裂之虞矣復用繩牽之俾向上山而從仍先去其臨險之枝則亡撲損之害矣不然則周鋤其下以斧悉斷其根則其倒也無二者之患然臨事籌計知出於匠氏但貴其勿傷為善者也

凡諸材之用其伐必當八九月伐之為良不爾必多蛀
出惟桐木無時焉

器用第七

古今匠氏為小大之器度而用之其可貴者則必云烏
椑白楊梓樤圭櫎山桃白石檮栗梗柟松栢椅桊之類
善則善矣然而采伐不時則有蛀虫之害焉漬濕所加
則有腐敗之患焉風吹日曝則有折裂之釁焉雨濺泥
淤則有枯蘚之體焉夫桐之材則異於是采伐不時而

不蛀虫漬濕所加而不腐敗風吹日曝而不拆裂雨濺泥淤而不枯蘚乾濡相兼而其質不變楩柟雖類而其永不敵與夫上所貴者卓矣故施之大厦可以為棟梁桁柱莫比其固但雄豪侈靡貴難得而尚華藻故不見用者耳今山家有以為桁柱地伏者諸木屢朽其屋兩易而桐木獨堅然而不動斯久効之驗矣又世之為棺槨其取上者則以紫沙椂為貴以堅而難朽不為乾濕所壞而不知桐木為之尤愈於沙木沙木藹釘久而可

脫桐木則粘而不銹久而益固更加之以漆揩諸重壞之下周之以石灰與夫沙𥻗可數倍矣但識者則然亦弗為豪右所尚也凡用琴瑟之材雖皆用桐必須擇其可堪者周禮取雲和龍門空桑之桐為琴瑟陶隱居云惟岡桐與白桐堪作琴瑟書曰嶧陽孤桐風俗通云生岩石之上采東南孫枝以為琴是擇其泉石向陽之材自然其聲清雅而可聽蔡伯喈聞爨下桐聲取以為琴號曰焦尾則知桐之材有賢不肖皆混而無别惟賞音

者識之耳凡白花桐之材以爲器爍濕破而用之則不裂今多以爲甑杓之類其性理慢之故也紫花桐之材文理如梓而性緊而不可爲甑以其易拆故也使尤良焉餘桐之材但有名耳不入棟梁棺槨器具之用矣今之僧舍有刻以爲魚者亦白花之材也匠氏之用尤喜紫花者白花澁而難光淨紫花緊而易光滑故也

橅說第八

魏明帝猛虎行曰雙桐生枯井枝葉自相加通泉溉其

根玄雨潤其柯王逸少曰木有扶桑梧桐松栢皆受氣異於羣類者也莊子云空門來風桐乳致巢注門戶空風喜投之桐子似乳者葉而生鳥喜巢之易緯曰桐枝濡毳而又空中難成易傷須成器而華新論曰神農皇帝削桐為琴風俗通曰梧桐生於嶧陽山岩石之上采東南孫枝為琴聲清雅莊子曰外子之神勞子之精則倚樹而吟據梧而瞑注云勞困故耳呂氏春秋曰成王與唐叔虞燕居剪桐葉以為圭曰以此封汝淮南子曰

智者有所不足故桐不可以為弩遁甲曰梧桐不生則九州異君梧桐以知日月正閏生十二葉一邊有六葉從下數一月有閏則十三葉視葉小者則知閏何月也不生則九州異君崔綺七蠲曰爰有梧桐生於亥溪傳根朽壤托險生危淮南子曰桐木成雲注云取十石瓮滿以水置桐其中蓋之三四日氣如雲作莊子曰鵷鶵發南海而飛于北海非梧桐不止非竹實不食名山志曰吹臺有高桐皆白圍嶧陽孤生方此為劣淮南子又

曰以巨斧擊桐薪不待利日良時後而破之加斧桐薪之工而無人力之奉雖順招搖刑德而不能破無其勢也論衡曰李子長為政欲知囚情刻桐象囚形鑿地為坎臥木囚其中囚若正木囚不動若有寃木囚動出葢人之精誠着木人也古詩曰井梧栖雲鳳又曰掎桐傾高鳳孟子曰拱把之桐梓人苟欲生之皆知所以養之者至於身而不知所以養之者豈愛身不若桐梓哉弗思甚也今有場師舍其梧檟養其樲棘則為賤場師焉

廣志曰𨻳國有白桐木其葉有白毳取其毳淹漬緝織以為布齊地記曰齊城有梧臺即梧宮也齊書曰豫章王於郡起山列種桐梧武帝幸之置酒為樂瑞應圖曰王者任用賢良則梧桐生於東廂禮斗威儀曰君乘火而王其正平梧桐長生述異記曰梧桐園在吳夫差舊國一名琴川梧園在句容縣傳曰吳王別館有楸梧成林焉古樂府云梧宮秋吳王愁是也秦記曰初長安謡曰鳳凰鳳凰止阿房苻堅遂於阿房城植桐數萬株以

侍之具後慕容沖入阿房城而止焉沖小字鳳也晉書
武帝時臨平岸崩出一石鼔打之無聲張華曰可以蜀
中桐木刻魚形扣之得鳴如其言果聲聞數十里後漢
書蔡邕在吳吳人有燒桐以爨者邕聞火裂之聲知其
良木也因請裁爲琴果有美音故詩人名之曰焦尾琴
齊書曰王晏爲員外郎父普曜齋前松樹忽成梧桐論
者以爲梧桐雖有棲鳳之美而失後彫之節晏後果不
終高僧傳曰僧瑜幼入釋門擔薪欲焚身以宋孝建中

集薪爲龕請僧設齋禮别而入火中經三日而瑜房内忽生雙桐樹根枝豐茂欝翠非常道輩異之號爲雙桐沙門

記誌第九

西山植桐記云咸𦙍子陳翥子翔少漸義方訓涉孤哀淪于季孟𢚩疾否滯十有餘年蝎蠧木虚根枝不附志願相畔退而治生至慶歷八年戊子冬十有一月於家後西山之南始有地數畝東止陳詡西止柴櫲凡東西

延二十丈有奇南止弟翊北止兄剪凡南北袤十丈有奇自十二月至于皇祐三年辛卯冬澆而植之凡數百株南栽戟揄以累翊北樹槿籬以分剪餘桐皆布於内靡有列也未植前所其地有圃者至而問曰將胡為乎余荅曰植桐于其中圃者笑曰得利之速植桐不如植桑之博矣余應之曰吾非不知衣食之源為世所急但足而已夫仲尼豈不能明老圃之業乎下恵豈不能為盜跖之事乎苟議利而後動誠聖賢之所不取亦吾心

之所未能也翌日將植撫而祝之曰爾其材森森直而理數榮朝陽立而不倚吾將激清風將其聲聽之以爲古琴之操焉爾其葉萋萋縣而繁應時開落不爲物礙吾將招君子游其下樂之以待靈鳳之栖焉又曰吾今四十以僕我數十年當斵爾爲周身之具斯吾植之心也因書爲植桐記西山桐竹志云慶歷八年冬十有一月咸聓子陳翥治地數畒于山之南其下舊有水竹之茁陳子以厥土惟黄壤非桑之宜堪桐與竹耳始其謀

而童氏謂曰吾謂植數畒桐竹不如植桑且以桑一年一葉質之以買桐竹可數倍矣桐竹豈為生之急務乎陳子默然不對卒皆植桐與竹而已自謂曰農圃之事余豈不能為哉茍有白圭陶朱之術以致富而亡白圭陶朱之心誠一聚禍之林藪窟宅耳昔齊豫章王於郡起山列種桐竹號桐山武帝幸之置酒為樂吾雖布衣孤而且否亦心有所好焉夫竹歲寒不彫所以堅志性之滌也桐識時之變所以順天地之道也俟桐茂竹盛

則當列坐石命交友談詩書論古今以招涼乎其下豈有期我桑中之刺哉俾後之好事者觀之知陳子雖無桑子起家之能亦有虛心待鳳之意具豫章子猷之儔乎乃自號桐竹君既為植桐記又作桐竹誌以盡之云

詩賦第十

植桐詩并序　書曰嶧陽生桐詩云椅桐梓漆謂其可以為清廟之雅器含太古之正音也然自非蔡伯喈之奇識張茂先之博物亦竈下之勞薪林中之常木耳慶歷

八年冬予手植兩行八十株于西山之南因為植桐詩

詩缺

桐竹君詠 并序

吾年至不惑命乖强仕損荒不合遂成支離始有數畝之地于西山之南乃植桐與竹伯仲皆竊笑之以為不能為農圃之事而不知吾無錐刀之心不迫於世利但將以游焉而至其中休焉而坐其下可以外塵紛邀清風命詩書之交為文酒之樂亦人間之逸老壺中之天地也乃自號桐竹君又為之詠云高桐臨紫霞修篁拂碧雲吾常居其間自號桐竹君不解

傚俗利所希脫世紛㑹反但文學啓談皆典墳噓嗟機巧徒反道是胡云

西山桐十詠并序

吾始植桐于西山之陽議者誚其治生之拙及數年桐茂森然可愛而戕復私羨之始知桐之易成耳因作西山桐十詠識所好也桐栽曰吾有西山桐植之未盈握所得從野人移來出喬嶽節凝去聲葉尚祕根凍土自剝匪為待䕺鶵庸將棲鸑鷟異日成茂林論材誰見擢巨則為棟梁微亦任楹桷仍堪雅琴器奏之反淳朴大匠如顧怜委軀願雕

斲桐根曰我有西山桐蚤隣桃與李得地自行根受芘踰高壠上濯春雲膏下滋醴泉髓盤結倂循環岐分類肢體秉虛肌體大憤漲土脈起扶疎向山壤蔓衍出林址頗偕久深固無爲伴生死死議大厦材合抱由滋此桐花曰我有西山桐桐成茂其花香心自蝶戀縹縹帶無遮華白含秀色粲如凝瑶華紫者吐芳英爛若舒朝霞素柰未足擬紅杏寧相加世但貴丹藥夭艶姿驕奢歌管繞庭檻翫賞成令誇倘或求美材爲爾長吁嗟桐

葉曰吾有西山桐下臨百丈溪布葉雖遲遲庇本亦萋萋密類張翠幄青堪剪封圭滑澤經日久濡毳隨幹躋迎風帶影動墜雨向身低寧隱凡鳥巢自蔽儀鳳栖松栢徒爾頳蒲柳空思齊但有知心時應候常弗迷桐乳曰吾有西山桐厥實狀如乳含房隱綠葉致巢來翠羽外滑自為穗中扉不可數輕漸𡏖秋陽重即濡綿雨霜後感氣裂隨風倒煙塢雖非松栢子受命亦於土誰能好琴瑟種之向春圃始知非凡材諸核豈余伍桐孫曰

高梧已繁盛蕭蕭西山隴毿葉竟開庭孫枝自森聳擅美惟東南滋榮藉萋萋不能容燕雀只許栖鸞鳳寧入吳人爨堪隨伯禹貢雨露時加潤霜雪胡為凍況有奇特材足任雅琴用中含太古音可奏清風頌桐風曰分材植梧桐桐茂成翠林日日來輕風時時自登臨拂榦動微毿吹葉破圓陰虛涼可觧愠鼓拂如調琴莫傳獨鵠號顧送栖鳳吟豈羞楚襄王蘭臺堪披襟亦陋㳙隱居高閣聽松音無為揺落意慰我休閒心桐陰曰枝軟

自相交葉榮更分茂所得成清陰仍宜當白晝陰疑翠
帟展翳若繁雲覆日午密影疊風摇碎花漏冷不蔽空
井高堪在庭甃吾本閒野人受樂忘矜疚亭亭如張葢
翼翼如層構月夕獨徘徊猶思一重覆桐徑日時人羨
桃李下自成蹊徑而我愛梧桐亦以成乎性中平端隧
道還往非遠夐直入無欹斜横延亦徑挺月夕照影碎
春暮花光映清朝濛露濕落日隨烟暝不使艸蔓滋任
從根裂迸堪詒蔣詡徒惟任蓬蒿

戚桐賦 并序

始吾植

桐與竹于西山南見誚乎天倫間以謂拙難於生計不如桑柘果實之木有所利吾決而遂其志乃自號桐竹君以固而拒之又作西山桐詩十二首復擬其詩之餘次而為賦所以伸植之之心也其辭曰伊梧桐之柔木生崇絶之高岡盜天地之淳氣吐春冬之奇芳借濡潤於夕陛藉和煖於陰陽縣歲月之久侍森欝茂而延昌爾其溪臨千仞岩空百丈增巚岌以周列重峯業其相向勢崔嵬而峭且峻形嶇嶮而不可上崖嶮巇以無土

嶅嶒巉而弗敞枝上拔而雖榮根下朶而不長迅雷疾風之所飄擊湧濡飛溜之所滌蕩蒙苦霧而含瞑鑠愁雲於寫望霏霜封條而欲折積雪擁根而致強枝蠹則中間節傷則液滿同枌棘以涵穀雜樞榆而蒼莽於是哀狖晨吟飢梟夜啼熊狐傍宿麕麂下蹊悲號叫嘯回惶慘悽勇夫聞之而心碎山鬼尋之而晝迷寒鵰啄鷹以之游集妖鳥怪鵩以之安栖蓋人迹罕履故物類來萃材雖具不見用於匠氏根已固故不可以移陟其或

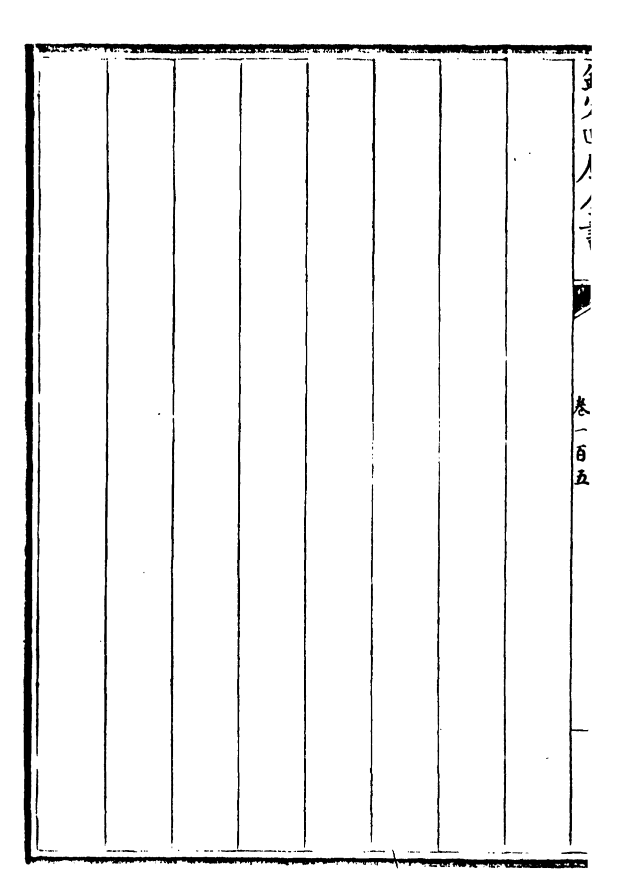
春氣和木向榮飛子結孕其柢柚萌條毿毿以嫩聳葉茸茸而綠成水再離而自茂氣猶缺而未英當斯時也吾孤且否人無我諳旣支離而不㛹始有地于西山之南遂忘刻銳任情意命鏤以薙艸向陽以避地列行行之坑坎有鱗鱗之位次庸以梧桐植而異群類也由是召山叟訪場師披椿㯳之叢溥陟峰巒之險危望椅梓以相近求拱把而見移全根本之延蔓擇材榦之珍奇迺等地以森植亦分株而對之倂底道之矢直鄙左右

之器歆邁夾道之細柳類通衢之高椅畧歲時而茂盛發花葉之繁滋土膏泉液以澤其根春風夏雨以長其枝晨霞暮雨以蔭其榦清露薄霧以潤其肌陽烏舒燡以條布陰兎飛光而影垂佳庭雪之難積嗘岩霜之易晞是以其上則鶤鵾鸑鷟之所不敢棲也其下則騰猨飛猫之所不獲息也結藤垂蔓莫得而依也𣻏泉依瀨亡由而及矣故遠而望之而列戟與排矛即而䚍之若綠幄與翠裯將以集鸑鷟鳴飄鷗翫之以興詠聽之以

消憂於是招直諒之賓命端善之友坐萋萋之陰蔭論詩書之臧否逍遥乎志氣宴樂以文酒賞兹桐之森森玩桑柘之黝黝彼槐嘆婆娑樗傷擁腫一則爲盡其生意一則嗟無其器用未若葉中藥餌材堪梁棟雲和曾入於周制嶧陽乃隨於禹貢有名實以相副豈虚偽以動衆吾將采東南之孤枝創疏白之雅琴紘以縻桑之絲徽以雙南之金同夔牙以揮皷並鍾期而側聆追淳風於先德寫太古之遺音使紂桀之樂嘶靡鄭衛之聲

愧淫非鏗鏘也不足以傾鄙夫之耳有幽靜也自可以悅君子之心桐竹君乃神寬清心志和以道自任孰知其它據高梧以釋俗中素臆以長歌歌曰蒿艾茂郁兮芝蘭不馨柞櫟芬芳兮楩枏不亨茍毀方以趨勢兮雖棫樸而見稱儻容援之云依兮雖楸梓而弗名且斥遠於匠石兮終見委於林衡自樂天以知命兮故無慮而自營歌卒瞬目周覧沉吟自斷復以餘音系而為亂曰貴遠賤近時之宜兮衆咸去朴爭華偽兮花葉不能資

耳目兮予實無堪充口腹兮人誰采用到林麓兮雖材還同不材木兮無願終身老林泉兮器與不器居其間兮梓桐放懷事都捐兮優游共得終天年兮



竹譜

晉 戴凱之

植類之中有物曰竹不剛不柔非草非木

山海經爾雅皆言以竹爲草事經聖賢未有改易然則稱草良有難安竹形類既自乖殊且經中文說又自皆訛經云其草多族復云其竹多篃又云雲山有桂竹若謂竹是草不應稱竹今既稱竹則非草可知矣竹是一族之總名一形之偏稱也植物之中有草木竹猶動品之中有魚鳥獸也年月久遠傳寫謬誤

今日之疑或非古賢之過也而此之學者謂事經前賢不敢辯正何異匈奴惡郅都之名而畏木偶之質耶

小異空實大同節目

夫竹之大體多空中而時有實十或一耳故曰小異然雖有空實之異而未有竹之無節者故曰大同

或茂沙水或挺巖陸

桃枝篔簹多植水渚篁篠之屬必生高燥

條暢紛敷青翠森肅質雖冬蒨性忌殊寒九河鮮育五嶺實繁

九河即徒駭太史馬頰覆釜胡蘇簡絜鉤盤鬲津禹所導也在平原郡五嶺之說互有異同余往交州行路所見兼訪舊老考諸古志則今南康始安臨賀為北嶺臨漳寧浦為南嶺五都界内各有一嶺以隔南北之水俱通南越之地南康臨賀始安三郡通廣州寧浦臨漳二郡在廣州西南通交州或趙佗所通或

馬援所併厥跡在焉故陸機請伐鼓五嶺表道九真也徐廣雜記以剡松陽建安康樂為五嶺其謬遠矣俞益期與韓康伯以晉興所統南移大營九岡為五嶺之數又其謬也九河鮮育忌隆寒也五嶺實繁好殊溫也

萌筍苞籜夏多春鮮根榦將枯花䕺乃縣

竹生花實其年便枯死䕺竹實也䕺音福

箹必六十復亦六年

竹六十年亦易根易根輒結實而枯死其實落土復
生六年遂成町竹謂死爲簕簕音紂

篭龍之美爰自崑崙

篭龍竹名黃帝使伶倫伐之於崑崙之墟吹以應律
聲譜云篭龍大竹此言非大小之稱笛賦云篭龍非
也自一竹之名耳所生若是大竹豈中律管與笛

員丘帝竹一節爲船巨細已閞形名未傳

員丘帝俊竹一節爲船郭注云一節爲船未詳其義

俊即舜字假借也

桂實一族同稱異源

桂竹高四五丈大者二尺圍濶節大葉狀如甘竹而皮赤南康以南所饒也山海經云靈原桂竹傷人則死是桂竹有二種名同實異其形未詳

𥴦尢勁薄博矢之賢

𥴦細竹也出蜀志薄肌而勁中三續射博箭𥴦音衛見三倉

篁任篙笛體特堅圓

篁竹堅而促節體圓而質堅皮白如霜粉大者宜行船細者為笛篁音皇見三倉

𥯨竹𩦎深一叢為林根如椎輪節若束針亦曰笆竹城

固是任筏筍既食鬚髮則侵

𥯨竹生交州諸郡叢生有數十莖大者二尺圍肉至厚實中夷人破以為弓扳節皆有刺彼人種以為城卒不可攻萬震異物志所謂種為藩落阻過層墉者也

或卒崩根出大如十石物縱橫相承如繆車一名笆竹見三倉筍味落人鬚髮

單體虛長各有所育

單竹大者如腓虛細長突嶺南夷人取其筍未及竹者灰煑績以為布其精者如縠焉

苦實稱名甘亦無目

苦竹有白有紫而味苦甘竹似篁而茂葉下節味甘合湯用之此處處亦有

篣竹如藤其節郄曲生多卧土立則依木長幾百尋狀若相續質雖含文須膏乃㵹

篣竹出東垂諸山中長數十丈毋節軱曲既長且軟不能自立若遇木乃倚質有文章然要須膏塗火灼然後出之篾卧竹土出也

厥族之中蘇麻特奇修幹平節大葉繁枝凌群獨秀蓊茸紛披

蘇麻竹長數丈大者尺餘圍槪節多枝叢生四枝葉

大如箙竹中可愛者也此五嶺左右徧有之

篔簹射筒䈽𥯨桃枝長爽纎葉清肌薄皮千百相亂洪細有差

數竹皮葉相似篔簹最大大者中甑笋亦中射筒薄肌而最長節中貯箭因以為名䈽𥯨葉薄而廣越女試劒竹是也桃枝是其中最細者並見方志賦桃枝

皮赤編之滑勁可以為席顧命篇所謂篾席者也爾

雅釋草云四寸一節為桃枝郭注云竹四寸一節謂

桃枝余之所見桃枝竹節短者不兼寸長者或踰尺豫章徧有之其驗不遠也恐爾雅所載草族自别有桃枝不必是竹郭注加竹字取之謬也山海經云其木有桃枝劒端又廣志層木篇云桃枝出朱提郡曹奥所用者也詳察其形寧近於木也但未詳爾雅所云復是何桃枝耳經雅所說二族決非作席者矣廣志以藻為竹是誤後生學者往往有為所誤者耳

相繇既戮厥土維腥三堙斯沮尋竹乃生物尤世遠畧

狀傳名

禹殺共工相繇二臣膏流爲水其處腥臊不植五穀禹三堙皆沮尋竹生焉在崑崙之北南嶽之山見大荒北經中

般腸實中與笆相類於用寡宜爲筍殊味

般腸竹生東郡緣海諸山中其筍最美云與笆竹相似出閩中並見沈志其形未詳

筋竹爲矛稱利海表槿仍其幹刃即其杪生於日南別

名爲篻

筯竹長二丈許圍數寸至堅利南土以爲矛其筍未成竹時堪爲弩絃見徐忠南中奏劉淵林云夷人以史葉竹爲矛余之所聞即是筯竹豈非一物而二名者也

百葉參差生自南垂傷人則死醫莫能治亦曰篣竹厥毒若斯彼之同異余所未知

百葉竹生南垂界甚有毒傷人必死一枝百葉因以

爲名沈志劉淵林云簩竹有毒夷人以刺虎豹中之

輒死或有一物二名未詳其同異

簹與由衙厥體俱洪圍或累尺簹實衙空南越之居梁

柱是供

簹實厚肥孔小㡬於實中二竹皆大竹也土人用爲

梁柱簹竹安成以南有之其味苦俗號簹由衙竹交

州廣志云亦有生於永昌郡爲物叢生吳郡賦所謂

由衙者篁簹音當性柔弱見三倉

竹之堪杖莫尚於筇磥砢不凡狀若人功豈必蜀壤亦産餘邦一曰扶老名實縣同

筇竹高節實中狀若人刻為杖之極廣志云出南廣邛都縣然則邛是地名猶高梁堇張騫傳云於大夏見之出身毒國始感邛杖終開越巂越巂則古身毒也張孟陽云邛竹出興古盤江縣山海經謂之扶竹生尋伏山去洞庭西北一千一百二十里黃圖云華林園有扶老三株如此則非一處賦者不得專為蜀

地之生也禮記曰五十杖於家六十杖於鄉者扶老之器也此竹實旣固杖又名扶老故曰名實縣同也

䈂簩二族亦甚相似杷髮苦竹促節薄齒束物體柔殆

同麻枲

䈂䈑二種至似苦竹而細軟肌薄䈂筍亦無味江漢間謂之苦䈂見沈志䈂音聊䈑音禮齒有文理也

𥳑竹所生大抵江東上密防露下疎來風連畝接町竦

散崗潭

䈽竹亦大薄肌白色生江南深谷山中不聞人家植之其族類動有項畝典錄賀齊傳云討建安賊洪明於䈽竹䈽竹以名地猶酸棗之名邑豫章之名邦者類是也

雞脛似篁高而笋脆稀葉梢杪類記黄細

雞脛篁竹之類纖細大者不過如指疎葉黄皮彊肌無所堪施笋美青班色綠沿江山崗所饒也

狗竹有毛出諸東裔物類衆詭千百不計

狗竹生臨海山中節間有毛見沈志

有竹象蘆因以為名東甌諸郡縁海所生肌理匀淨筠色潤貞凡今之箎匪兹不鳴

此竹膚是蘆出揚州東垂諸郡浙江以東為甌越故曰東甌蘇成公始作箎似於今箎故曰凡今之箎

會稽之箭東南之美古人嘉之因以命矢

箭竹高者不過一丈節間三尺堅勁中矢江南諸山皆有之會稽所生最精好故爾雅云東南之美者有

會稽之竹箭也非總言矣大抵中矢者雖多此箭為最古人美之以首其目見方言是以楚俗闕伯細箭五十跪加莊王之背明非矢者也

箘簵載籍貢名荆鄙

箘簵二竹亦皆中矢皆出雲夢之澤禹貢篇出荆州書云厎貢厥名言其有美名故貢之也大較故是會稽箭類耳皮特黑澁以此為異呂氏春秋云駱越之箘然則南越亦産不但荆也

篃亦箘徒槪節而短江漢之閒謂之竹䉋
山海經云其竹名篃生非一處江南山谷所饒也故
是箭竹類一尺數節葉大如履可以作篷亦中作矢
其筍冬生廣志云魏時漢中太守王圖每冬獻筍俗
謂之䉋筍䉋苦怪反
根深耐寒茂彼淇苑
北土寒氷至冬地凍竹根類淺故不能植唯䉋根深
故能晚生淇園衛地殷紂竹箭園也見鮑彪志淮南

子曰烏號之弓貫淇衛之箭也毛詩所謂瞻彼淇澳綠竹猗猗是也

篔簹蒼蒼接町連篁性不畀植必也嵓崗踰矢稱大出尋為長物各有用掃之最良

篔簹中掃箒細竹也特異他篠見廣志至大者不過如箭長者不出一丈根杪條等下節生惟高陰動有町畒廬山所饒也掃箒之選尋陽人往往取下都貨焉

又有族類爰挺嶧陽懸根百仞竦幹風生簫笙之選有聲四方質清氣亮衆管莫伉

魯郡鄒山有篠形色不殊質特堅潤宜為笙管諸方莫及也笙賦云所謂鄒山大竹嶧陽狐桐此山特能貞絶也

亦有海篠生於島岑節大盈尺幹不滿尋形枯若筋色黄如金徒為一異罔知所任

海中之山曰島山有此篠大者如筋内實外堅拔之

不曲生既危埇海又多風枝葉稀少狀若枯筋質雖

小異無所堪施交州海石林中偏饒是也

赤白二竹還取其色白薄而曲赤厚而直沅澧所豐餘

邦頗直

頗少也俗曰白鹿竹亦可作簟潯陽郡人呼爲白木

竹燥時皮肉皆赤武陵溪中是所豐足也

肅肅篁篠叢叢欑植擢筍於秋冬乃成竹無大無小千

萬脩直簟幕內鬲綉文外艶

䈽簹竹大如脚指堅厚修直腹中白幕闌隔狀如濕麪生衣將成竹而笋皮未落輒有細蟲齧之隕籜之後蟲齧處往往成赤文頗似綉畫可愛南康所生見沈志也

䉈䈴誕節内實外澤作貢漢陽以供輅策

䉈䈴竹生於漢陽時獻以為輅馬策見南郡賦

浮竹亞節虛軟厚肉臨溪覆潦栖雲蔭木洪筍滋肥可為旨蓄

浮竹長者六十尺肉厚而虛軟節濶而亞生水次彭蠡以南大嶺以北徧有之其笋未出時掘取以甜糟藏之極甘脆南人所重旨蓄謂草菜甘美者可蓄藏之以候冬詩曰我有旨蓄可以禦冬

厥性異宜冬有所育簻植于宛笣生于蜀

簻竹見南郡賦笣竹見蜀都賦

細篠大簜

書云篠簜既敷鄭玄云篠箭簜大竹也

竹之通目互名統體譬牛與犢人之所知事生軌躅

車迹曰軌馬迹曰躅

亦縣之外焉可詳錄臆之必之匪邈伊矚

鄒子云今四海謂之瀛海瀛海之內謂之赤縣瀛海之外如赤縣者復有八故謂之九州非禹貢所謂九州也天地無邊蒼生無量人所聞見因軌躅所及然後知耳蓋何足云若耳目所不知便斷以不然豈非愚近之徒者耶故孔子將聖無意無必莊生達邈以

人所知不若所不知豈非苞鑒無窮師表群生之謂

乎

續竹譜

元 劉美之

蜀土有狀若垂釣俗名釣絲竹也

毛竹生武夷山李義山詩云安得流霞酒一杯空中簫鼓當時回武夷洞裏毛生竹老盡玄孫不更來

方竹生嶺外大者如巾筒小者如界方

瑞竹合歡發地尺餘分為兩竿

沙摩竹生桂嶺一人止可擎一竿欲種則斵其苗截二尺許釘入土不踰月而生根葉期年長芽筍不三載而

為林

簞竹葉疎而大一節相去五六尺南人取嫩竹細破搥漫之織而為布

𥯨竹皮上有文可為錯子錯甲利勝於鐵若鈍以漿洗之還復快利

北户錄云貞元年有鹽户犯禁逃于羅浮山深入第内三嶺南越志云本即有羅山忽海外有山浮來相合是曰浮山有五嶺三十峯九百六十瀑泉域中無出其右見巨竹千萬竿圍皆二丈餘有三十九節節長二丈也

尺許逃者遂伐一竿破以為篋會赦遂挈以出有人得一篋奇之獻之太守李復乃圖而記之今海南以竹為甑者屢見之矣皆羅浮之竹也

斑竹世傳二妃將沈湘水望蒼梧而泣洒淚染竹成斑

黄竹穆天子作詩三章以哀民謂之黄竹之歌

紫竹其莖如染出青城蛾眉山可作笙竽簫管

椶竹蜀中多有之皮葉皆似椶亦謂之桃竹

猫兒竹長沙有之下豐上細其笋甚甘美大者重十餘

斤

斑竹出峽州宜都州縣飛魚口大者不過寸鮮美可愛

顧凱之竹譜云南嶺實頌有毛竹簹竹青皮竹木竹釣

魚竹桃竹越王竹越根生石上細荻高丈餘以其青色者用為竹籌越王弃餘算而生焉

簕竹即節上有刺南人呼刺為簕邕州舊以為城蠻蛩

來侵竟不能入即簕竹也

荔枝譜

蔡襄

第一

荔枝之於天下唯閩粤南粤巴蜀有之漢初南粤王尉佗以之備方物於是始通中國司馬相如賦上林云答遝離支蓋夸言之無有是也東京交阯七郡貢生荔枝十里一置五里一堠晝夜奔騰有毒蟲猛獸之害臨武長唐羌上書言狀和帝詔太官省之魏文帝有西域蒲桃之比世譏其繆論豈當時南北斷隔所擬出於傳聞

耶唐天寳中妃子尤愛嗜涪州歲命驛致時之詞人多所稱詠張九齡賦之以託意白居易刺忠州既形於詩又圖而序之雖髣髴顔色而甘滋之勝莫能著也洛陽取於嶺南長安來於巴蜀雖曰鮮獻而傳置之速腐爛之餘色香味之存者亡幾矣是生荔枝中國未始見之也九齡居易雖見新實驗今之廣南州郡與夔梓之間所出大率早熟肌肉薄而味甘酸其精好者僅比東閩之下等是二人者亦未始遇夫眞荔枝者也閩中唯四

郡有之福州最多而興化軍最為奇特泉漳時亦知名列品雖高而寂寞無紀將尤異之物昔所未有乎葢亦有之而未始遇乎人也予家莆陽再臨泉福二郡十年往還道由鄉國每得其尤者命工寫生稡集既多因而題目以為倡始夫以一木之實生於海瀕巖險之遠而能名徹上京外被夷狄重於當世是亦有足貴者其於果品卓然第一然性畏高寒不堪移植而又道理遼絶曾不得班於盧橘江橙之右少發光彩此所以為之嘆

惜而不可不述也

第二

興化軍風俗園池勝處唯種荔枝當其熟時雖有他果不復見省尤重陳紫富室大家歲或不嘗雖别品千計不為滿意陳氏欲採摘必先閉户隔牆入錢度音鐸錢與之得者自以為幸不敢較其直之多少也者列陳紫之所長以例衆品具樹晚熟其實廣上而圓下大可徑寸有五分香氣清遠色澤鮮紫殼薄而平瓤厚而瑩膜如

桃花紅核如丁香毋剝之凝如水精食之消如絳雪其味之至不可得而狀也荔枝以甘為味雖百千樹莫有同者過甘與淡失味之中唯陳紫之於色香味自拔其類此所以為天下第一也凡荔枝皮膜形色一有類陳紫則已為中品若夫厚皮尖刺肌理黃色附核而赤食之有查食已而澁雖無酢味自亦下等矣

第三

福州種植最多延貤原野洪塘水西尤其盛處一家之

有至於萬株城中越山當州署之北鬱為林麓暑雨初霽晩日照曜絳囊翠葉鮮明蔽映數里之間焜如星火非名畫之可得而精思之可述觀攬之勝無與為比初著花時商人計林斷之以立券若後豐寡商人知之不計美惡悉為紅鹽去聲者水浮陸轉以入京師外至北戎西夏其東南舟行新羅日本流求大食之屬莫不愛好重利以酬之故商人販益廣而鄉人種益多一歲之出不知幾千萬億而鄉人得飫食者蓋鮮以其斷林鬻之

也品目至衆唯江家綠爲州之第一

第四

茘枝食之有益於人列仙傳稱有食其華實爲茘枝仙人本草亦列其功葛洪云蠲渴補髓所以唐羌疏曰未必延年益壽蓋云雖有其傳豈果能哉亦諫止之詞也或以其性熱人有甘啖千顆未嘗爲疾即少覺熱以蜜漿解之其木堅理難老今有三百歲者枝葉繁茂生結不息此亦其驗也

第五

初種畏寒方五六年深冬覆之以護霜霰福州之西三舍曰水口地少加寒已不可殖大畧其花春生蔌蔌然白色具色多少在風雨時與不時也有間歲生者謂之歇枝有仍歲生者半生半歇也春雨之際旁生新葉其色紅白六七月時色已變綠此明年開花者也今年實者明年歇枝也最忌麝香或遇之花實盡落其熟未更採摘蟲鳥皆不敢近或已取之蝙蝠蜂蟻爭來盜食園

家有名樹旁植四柱小樓夜棲其上以警盜者又破竹五七尺搖之答答然以逼蝙蝠之屬

第六

紅鹽(去聲)之法民間以鹽梅鹵浸佛桑花為紅漿投荔枝漬之曝乾色紅而甘酸可三四年不蟲(去聲)倘貢與商人皆使之然絕無正味白曬者正爾烈日乾之以核堅為止畜之甕中蜜封百日謂之出汗去(去聲)汗耐久不然踰歲壞矣福州舊貢紅鹽蜜煎二種慶歷初大官問歲進

之狀知州事沈邈以道遠不可致減紅鹽之數而增白曬者兼令漳泉二郡亦均貢焉蜜煎剝生荔枝笮去其漿然後蜜煎之予前知福州用曬及半乾者為煎色黄白而味美可愛具費荔枝減常歲十之六七然脩貢者皆取於民後之主吏利其多取之責賂曬煎之法不行矣

第七　陳紫已下十二品有等次　虎皮已下二十品無等次

陳紫因治居第平窳坎而樹之或云厥土肥沃之致今

傳其種子者皆擇善壤終莫能及是亦賦生之異也

江綠大較類陳紫而差大獨香薄而味少淡故以次之其樹已賣葉氏而民間猶以為江家綠云

方家紅可徑二寸色味俱美言荔枝之大者皆莫敢擬歲生一二百顆人罕得之方氏子名蓁今為大理寺丞

游家紫出名十年種自陳紫實大過之

小陳紫其樹去陳紫數十步初一家并種之及其成也差小又時有㯶核者因而得名其家別居二紫亦分屬

東西陳馬

宋公荔枝樹極高大實如陳紫而小甘美無異或云陳紫種出宋氏世傳其樹已三百歲舊屬王氏黄巢兵過欲斧薪之王氏媪抱樹號泣求與樹偕死賊憐之不伐

宋公名誠公者老人之稱年餘八十子孫皆仕宦

藍家紅泉州為第一藍氏兄弟圭為太常博士丞為尚書都官員外郎

周家紅獨立興化軍三十年後生益奇聲名乃損然亦

不失為上等

何家紅出漳州何氏世為牙校嘗有郡將全樹買之樹在舍後將熟其子日領卒數十人穿其堂房乃至樹所其來無時舉家伏藏欲即伐去而不忍今猶存焉

法石白出泉州法石院色青白其大次於藍家紅

綠核頗類江綠色丹而小荔枝皆紫核此以綠見異出福州

圓丁香丁香荔枝皆旁去聲蔕大而下銳此種體圓與味

皆勝

虎皮者紅色絶大繞腹有青紋正類虎斑嘗於福州東山大乘寺見之不知其出處

牛心者以狀言之長二寸餘皮厚肉澁福州唯有一株每歲貢乾荔枝皆調於民主吏常以牛心為準民倍直購之以輸予嘗黜而不用

玳瑁紅荔枝上有黑點踈密如玳瑁斑福州城東有之

硫黄顔色正黄而刺微紅亦小荔枝以色名之也

朱柹色如柹紅而扁大亦云朴柹出福州

蒲桃荔枝𥠖生一朶至一二百將熟多破裂凡荔枝每顆一梗長三五寸附於枝此等附枝而生樂天所謂朶如蒲桃者正謂是也其品殊下

蚶殼者殼為深渠如瓦屋焉

龍牙者荔枝之變怪者其殼紅可長三四寸彎曲如爪牙而無齇核全樹忽變非常有也興化軍轉運司廳事之西嘗見之

水荔枝漿多而淡食之蠲渴荔枝宜依山或平陸有近水田者清泉流漑其味遂爾出興化軍

蜜荔枝純甘如蜜是謂過甘失味之中

丁香荔枝核如小丁香樹病或有之亦謂之㮇核皆小實也

大丁香出福州天慶觀厚殻紫色瓤多而味微澁

雙髻小荔枝每朶數十皆並蔕雙頭因以目之

真珠剖之純瓜圓白如珠荔枝之小者止於此

十八娘荔枝色深紅而細長時人以少女比之俚傳閩王王氏有女第十八好噉此品因而得名其塚今在城東報國院塚旁猶有此樹云

將軍荔枝五代間有為此官者種之後人以其官號其樹而失其姓名之傳出福州

釵頭顆紅而小可間婦人女子簪翹之側故特貴之

粉紅者荔枝多深紅而色淺者為異謂如傅朱粉之飾故曰粉紅

中元紅荔枝將絶纔熟以晩重于時予甞七月二十四日得之

火山本出廣南四月熟味甘酸而肉薄穗生梗如枇杷閩中近亦有之出在梧州

右三十二品言姓氏尤其著者也言州郡記所出也不言姓氏州郡四郡或皆有也

橘録 韓彥直

按開寶中陳藏器補神農本草書柑類則有朱柑乳柑黄柑石柑沙柑今永嘉所產實具數品且增多其目但名少異耳凡圃之所植柑比之橘纔十之一二大抵柑之植立甚難灌溉鋤治少失時或歲寒霜雪頻作柑之枝頭殆無生意橘則猶故也得非瓊盃玉斝自昔易闕邪永嘉寗勾君燾有詩聲其詩曰只須霜一顆壓盡橘千奴則黄柑位在陸橘上不待辨而知

真柑

真柑在品類中最貴可珍其柯木與花實皆異凡木木多婆娑葉則纎長茂密濃陰滿地花時韻特清遠結實顆皆圓正膚理如澤蠟始霜之旦園丁採以獻風味照座擘之則香霧噀人北人未之識者一見而知其為真柑矣一名乳柑謂其味之似乳酪温四邑之柑推泥山為最泥山地不彌一里所産柑其大不七寸圍皮薄而味珍脉不黏瓣食不留滓一顆之核纔一二間有全

無者南塘之柑比年尤盛太守燕賞為秋日盛事前太守參政李公賞柑之詩曰忘機白鳥銜船過堆案黄柑唤手香侍郎曾公之詞曰滿樹葉繁枝重綴青黄千百皆佳句也

生枝柑

生枝柑似真柑色青而膚麤形不圓味似石榴微酸僅豹古今注曰甘實形如石榴者為壺柑疑此類是鄉人以其耐久留之枝間俟其味變甘帶葉而折堆之盤俎

新美可愛故命名生枝

海紅柑

海紅柑顆極大有及尺以上圍者皮厚而色紅藏之久而味愈甘木高二三尺有生數十顆者枝重委地亦可愛是柑可以致遠今都下堆積道旁者多此種初因近海故以海紅得名

洞庭柑

洞庭柑皮細而味美比之他柑韻稍不及熟最早藏之

至來歲之春其色如丹鄉人謂其種自洞庭山來故以得名東坡洞庭春色賦有曰命黃頭之千奴卷震澤而與還翠勺銀罌紫絡青綸物固唯所用醖釀得宜真足以佐騷人之清興耳

朱柑

朱柑類洞庭而大過之色絕嫣紅味多酸以刀破之漬以鹽始可食園丁云他柑必接唯朱柑不用接而成然鄉人不甚珍寵之實祭祚不用

金柑

金柑在他柑特小其大者如錢小者如龍目色似金肌理細瑩圓丹可翫噉者不削去金衣若用以漬蜜尤佳歐陽文忠公歸田錄載其香清味美置之罇俎間光彩灼爍如金彈丸誠珍果也都人初不甚貴其後因元温成皇后好食之由是價重京師

木柑

木柑類洞庭少不慧耳膚理堅頑瓣大而乏膏在外殭

中乾故得名以木

甜柑

甜柑類洞庭高大過之每顆必八瓣不待霜而黃比之他柑加甜柑林未熟之日是柑最先摘置之席間青黃照人長者先嘗之子弟懷以歸為親庭壽焉然是種不多見治圃者植一株二株焉故以少為貴

橙子

橙子木有刺似朱欒而小永嘉植之不若古栝之盛比

年始競有之經霜早黄膚澤可愛狀微有似真柑但圓正細實非真柑北人喜把翫之香氣馥馥可以熏袖可以芼蘚可以漬蜜真嘉實也若真柑則無是二三者人自珍之得非䐗然在人耳目者葢真柑之細邪

橘錄卷中

牛僧孺幽怪錄有生於橘者擿剖之有四老人焉其一曰橘中之樂不減商山恨不能深根固蔕耳由是有橘隱名楚屈原作離騷其橘頌一章有曰后皇嘉樹橘來服受命不遷生南國宋謝惠連橘賦亦曰園有嘉樹橘柚煌煌以是知橘實嘉物昔人所愛慕若此孔安國曰小曰橘大曰柚郭璞亦云柚似橙而大於橘溫無柚而種橙者少非土所宜也本草載橘柚味辛溫無毒主去

胸中瘕熱利水穀止嘔欬久服通神輕身長年陶隱居云此言橘皮之功効若此其實之味甘酸食之多痰無益其說為是隱居不敢輕注本草葢此類也陳藏器補本草謂橘之類有朱橘乳橘塌橘山橘黄淡子今類見之

黄橘

黄橘狀比之柑差褊小而香霧多於柑歳雨暘以時則肌充而味甘其圍四寸色方青黄時風味尤勝過是則

香氣少減惟遇黄柑則避舍置之海紅生枝柑間未知其孰勝先名之曰千奴真侫稱也

塌橘

塌橘狀大而㔿其南枝之向陽者外綠而心甚紅經春味極甘美瓣大而多液其種不常有特橘之次也

包橘

包橘取其纍纍然若包聚之義是橘外薄内盈膈皮脉瓣可數有一枝而生五六顆者懸之極可愛然土膏而

樹壯者多有之不稱奇也

綿橘

綿橘微小極軟美可愛故以名圃中間見一二樹結子復稀物以罕見為奇此橘是也

沙橘

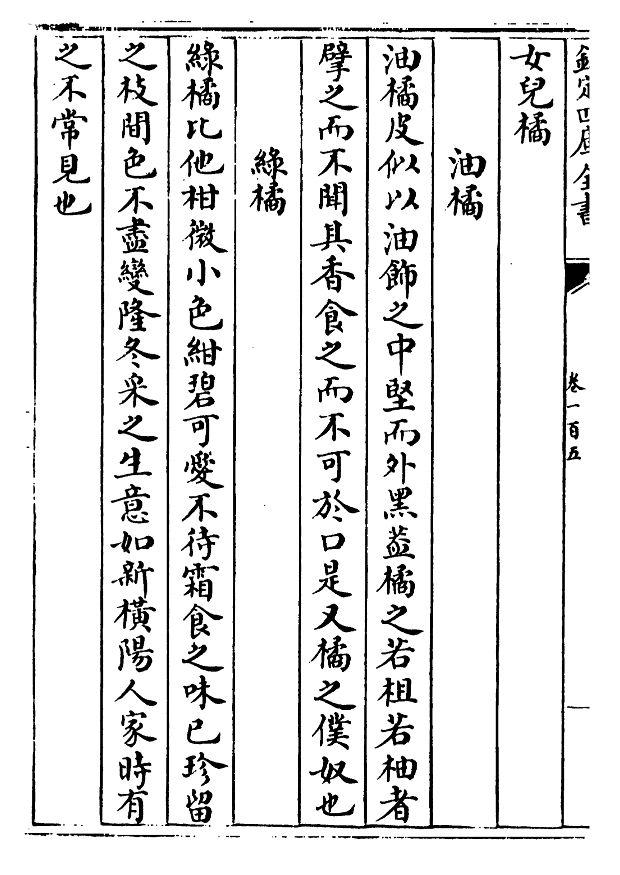
沙橘取細而甘美之稱或曰種之沙洲之上地虛而宜於橘故其味特珍然邦人稱物之小而甘美者必曰沙如沙瓜沙蜜沙糖之類特方言耳

荔枝橘

荔枝橘多出於横陽膚理皺蜜類荔子故以取名横陽與閩接軫荔子稱奇于閩黄橘擅美于温故慕而名之有言橘踰淮為枳植物豈能變哉疑似之亂名多此類

軟條穿橘

軟條穿橘其幹弱而條遠結實頗大皮色光澤滋味有餘其心虚有瓣如蓮子穿其中蓋接橘之始以枝之杪者為之其體性終弱不可以犯霜不可以耐久又名為



女兒橘

油橘

油橘皮似以油飾之中堅而外黑蓋橘之若柤若柚者擘之而不聞其香食之而不可於口是又橘之僕奴也

綠橘

綠橘比他柑微小色紺碧可愛不待霜食之味已珍留之枝間色不盡變隆冬采之生意如新横陽人家時有之不常見也

乳橘

乳橘狀似乳柑且極甘芳得名又名漳橘其種自漳浦來皮堅穰多味絶酸不與常橘齒鄉人以其頗魁梧時置之客間堪與飣座梨相值耳他日有以乳橘為真柑者特碔砆之似玉也

金橘

金橘生山逕間比金柑更小形色頗類木高不及尺許結實繁多取者多至數升肉瓣不可分止一核味不可

食惟宜植之欄檻中園丁種之以鬻於市亦名山金柑

周美成詞有露葉煙梢寒色重攢星低映小珠簾爲是

橘作

自然橘

自然橘謂以橘子下種待其長歷十年始作花結實味

甚美由其本性自然不雜之人爲故其味全蓋他柑與

橘必以柑淡子著土俟其婆娑作樹以枝接之爲柑爲

橘爲多種俱非天也故是橘以自然名之然十年之計

種之以木今之闢圃者多不年歲間爬其膚以驗其枯榮冀其本以計其久近誰能遲十年之久以收効耶是橘名之曰自然當矣接木之詳見於下篇

早黄橘

早黄橘著花結子比其類獨早秋始半其心已丹千頭方酸而早黄橘之微甘已回齒頰矣王右軍帖有曰奉橘三百枚霜未降未可多得豈是類耶

凍橘

凍橘其顆如常橘之半歲八月人日為小春枝頭時作細白花既而橘已黄千林已盡乃始傲然氷雪中著子甚繁春二三月始採之亦可愛前輩詩有曰梅柳攙先桃李晚東風元是一般春此詩不獨詠桃李物理皆然

朱欒

朱欒顆圓實皮麤瓣堅味酸惡不可食其大有至尺三四寸圍者摘之置几案間久則其臭如蘭是品雖不足珍然作花絶香鄉人拾其英烝香取其核為種析其皮

入藥最有補於時其詳具見下篇

香欒

香欒大於朱欒形圓色紅芳馨可翫

香圓

香圓木似朱欒葉尖長枝間有刺植之近水乃生其長如爪有及一尺四五寸者清香襲人橫陽多有之士人置之明窻淨几間頗可賞翫酒闌并刀破之盏不減新橙也葉可以藥病 藥疑作療

枸橘

枸橘色青氣烈小者似枳實大者似枳殻能治逆氣心胸痺痛中風便血醫家多用之

橘錄卷下

種治

柑橘宜斥鹵之地四邑皆距江海不十里凡圃之近塗泥者實大而繁味尤珍耐久不損名曰塗柑販而遠適者過塗柑則爭售方種時高者畦壟溝以泄水每株相去七八尺歲四㔷之雜盡草冬月以河泥壅其根夏時更溉以糞壤其葉沃而實繁者斯為園丁之良

始栽

始取朱欒核洗淨下肥土中一年而長名曰柑淡其根荄蔟蔟然明年移而疏之又一年木大如小兒之拳遇春月乃接取諸柑之佳與橘之美者經年向陽之枝以為貼去地尺餘細鋸截之剔其皮兩枝對接勿動搖其根撥掬土實其中以防水蒻護其外麻束之緩急高下俱得所以候地氣之應接樹之法載之四時纂要中是蓋老圃者能之工之良者揮斤之間氣質隨異無不活者過時而不接則花實復為朱欒人力之有參於造化

每如此

培植

樹高及二三尺許翦其最下命根以尾片抵之安於土雜以肥泥實築之始發生命根不斷則根迸於土中枝葉乃不茂盛

去病

木之病有二蘚與蠹是也樹梢久則枝幹之上苔蘚生焉一不去則蔓衍日滋木之膏液蔭蘚而不及木故枝

幹老而枯善圃者用鐵器時刮去之删其繁枝之不能華實者以通風日以長新枝木間時有蛀屑流出則有蟲蠹之相視其穴以物鉤索之則蟲無所容仍以真杉木作釘窒其處不然則木心受病日以枝葉自凋異時作實瓣間亦有蟲食柑橘每先時而黄者皆其受病於中治之以早乃可

澆灌

圃中貴雨暘以時旱則堅苦而不長雨則暴長而皮多

折或辦不實而味淡園丁溝以泄水俾無浸其根方亢陽時抱甕以潤之糞壤以培之則無枯瘁之患

採摘

歲當重陽色未黃有採之者名曰摘青舟載之江浙間青柑固人所樂得然採之不待其熟巧於商者間或然爾及經霜之二三夕纔盡翦遇天氣晴霽數十輩為群以小翦就枝間平蒂斷之輕置筐筥中護之必甚謹懼其香霧之裂則易壞霧之所漸者亦然尤不使酒香凡

採者竟日不敢飲

收藏

採藏之日先淨埽一室密糊之勿使風入布稻藳其間堆柑橘於地上屏遠酒氣旬日一翻揀之遇微損謂之點柑即揀出否則侵損附近者屢汰去之存而待貫者十之五六人有掘地作坎攀枝條之垂者覆之以土至明年盛夏時開取之色味猶新但傷動枝苗次年不生耳

製治

朱欒作花比柑橘絕大而香就樹采之用箋香細作片以錫為小甑每入花一重則實香一重使花多於香竅花甑之旁以溜汗液用器盛之炊畢徹甑去花以液浸香明日再蒸凡三換花始暴乾入甆器密盛之他時焚之如在柑林中柑橘并金柑皆可切瓣勿離之壓去核漬之以蜜金柑著蜜尤勝他品鄉人有用糖煅橘者謂之藥橘入蒻之灰于鼎間色乃黑可以將遠又橘微損

則去皮以肉瓣安竈間用火熏之曰熏柑置之糖蜜中味亦佳

入藥

橘皮最有益於藥去盡脉則爲橘紅青橘則爲青皮皆藥之所須者大抵橘皮性温平下氣止藴熱攻痰瘧服久輕身至橘子尤理腰膝近時難得枳實人多植枸橘于籬落間收其實剖乾之以之和藥味與商州之枳幾逼真矣枸橘又未易多得取朱欒之小者半破之日暴

以為枳異方醫者不能辨用以治疾亦愈藥貴於愈疾而已孰辨其為真偽耶

打棗譜 元柳貫

事

埤雅云棘大者棗小者棘蓋若酸棗所謂棘也于文重朿為棗

詩曰八月剝棗十月穫稻剝擊也棗實未熟雖擊不落也

孟子曰養其樲棘樲酸棗也

世云噉棗多令人齒黃

養生論曰齒居晉而黄晉食此故也

爾雅曰今江東棗大而銳上者呼為壺棗猶瓠也細腰者今鹿盧棗

盧諶祭法春祠用棗油

蘇秦說燕文侯曰北有棗栗之利民雖不由田作棗栗之實足食于民矣

潘岳賦曰周有弱枝之棗

唐本注云棗啖服使人瘦久即嘔吐揩熱痱瘡也

食療云棗和桂心白瓜仁松樹皮為丸久服之令人香

身

名

鹿盧棗 子細腰者

雞冠棗 出睢陽宜作脯

樲酸棗 樹最小實酢

醍醐棗 出睢陽宜生噉

櫅白棗 核白也

白棗 即鹽官棗也

羊棗 實小而圓紫黑色

無實棗 不著子者

邊腰棗

楊徹齊棗 爾雅未詳

蒉𧂇棗爾雅未詳　波斯棗生波斯國長三寸

牛頭棗　上皇棗

赤心棗　崎廉棗

駢白棗　灌棗

細腰棗　西王母棗三月熟

桂棗　雞心棗

弱枝棗　狗牙棗

玉門棗　甕䂿棗

青華棗　穀城紫棗長二寸

崇棗　獼猴棗

棣棗　三心棗

紅棗出山東紅色　紫紋棗

香棗出哈密　圓愛棗

火棗見穆天子傳　三寸棗

金槌棗　御棗出青州

鳳眼棗　凍棗

沙棗出赤斤蒙古衛

嶗𡼖棗漢嶗𡼖山獻萬年一實

凢棗出本草圖經

安平棗出何晏九州論

糯棗出北夢瑣言

太棗出河東猗氏

濱海棗李少君食之大如瓜

玉文棗西王母食之大如瓶

細核棗拾遺記北極岐峯有其核細

羊角棗石季龍園所種十子二尺

仙人棗長四寸其核如針

天蒸棗乾紅于樹上

䰩山棗色甚美

膠棗

南棗大惡不堪啖

團棗

美棗　匾棗

良棗　卧棗

鹽官棗出海鹽紫色味佳　莵棗高尺許實如棗出丹陽

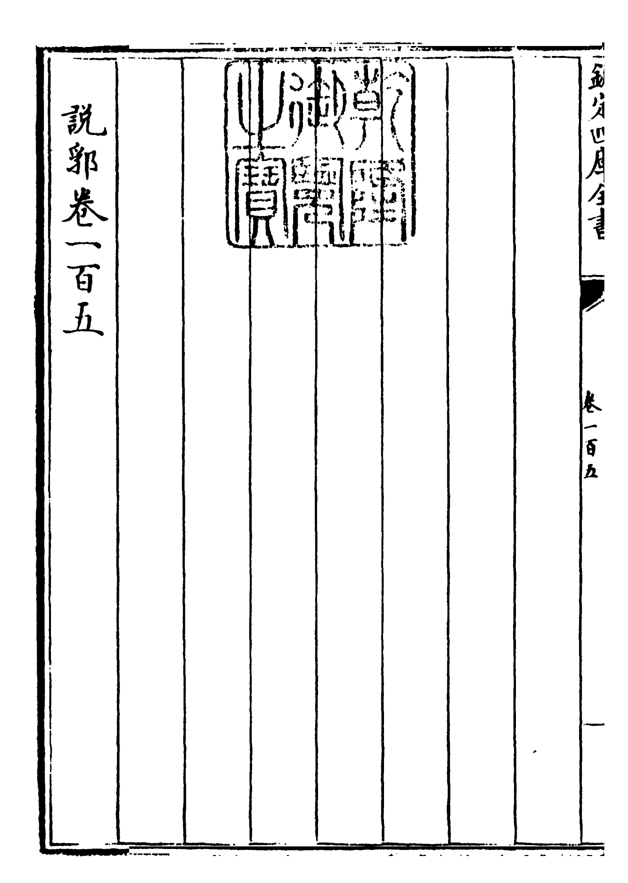
七尺棗見述異記　蜜雲棗出蜜雲縣味最甘

牙棗先熟亦甘美　金城棗形大而虛少脂

青州棗　赤棗子如赤棗味酸

萬歲棗出三佛齊國　山棗狀如棗而圓色青黃而味甘酸出廣州

西王棗出崑崙山



說郛卷一百五